

IL PROGETTO

Il percorso intende offrire un'introduzione alle questioni teologiche e liturgiche fondamentali che guidi i partecipanti all'interno delle coordinate dell'architettura e dell'arte sacra, dedicando particolare cura alla dimensione ecclesiologica e sacramentaria.

Gli indirizzi della Scuola sono: architettura di chiese, arti figurative, critica d'arte, turismo religioso.

Il progetto prevede:

- lezioni frontali, seminari e laboratori;
- attività di ricerca, soprattutto per coloro che hanno già espletato un secondo ciclo di studi (licenza);
- visite guidate ai luoghi artistici della città;
- eventi culturali aperti a tutti (tavole rotonde e convegni)
- cattedre di diversi protagonisti del mondo culturale attuale

I DESTINATARI

Il Corso offre competenze per tutti gli interessati e in particolare a quanti svolgono un servizio a vario titolo nella creazione, promozione e conservazione dei beni artistici e desiderano approfondirne gli aspetti teologici; si rivolge in particolare alle diverse figure professionali, chiamate a valorizzare e a gestire il patrimonio artistico di natura religiosa, quali i responsabili diocesani di arte sacra e i responsabili dei musei diocesani o di progetti derivanti dall'intraprendenza privata volti alla valorizzazione di patrimoni ancora non adeguatamente messi in valore.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI

consultare il sito della Facoltà
inquadrandolo il QR code:



FACOLTÀ TEOLOGICA
DELL'ITALIA CENTRALE
FIRENZE



SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE IN
TEOLOGIA E ARTI

PROGRAMMA

I SEMESTRE

Temi di escatologia nelle arti

G. Cioli

Iconologia sacra

A. Natali

Storia dell'architettura cristiana

G. Leoncini

Storia dell'arte figurativa cristiana

T. Verdon

Ecclesiologia e liturgia

A. Clemenzia - L. Crociani - M. Sodi - S. Dianich

Estetica del rito

G. Bonaccorso

Criteri dell'adeguamento liturgico

F. Leto

II SEMESTRE

Cristo uomo nuovo nei mosaici del

Battistero di Firenze

G. Cioli

L'arte come luogo di incontro interreligioso

T. Verdon - Y. Sbai - J. Levi

Sacra Scrittura ed esperienza artistica

S. Tarocchi

**Temi di teologia trinitaria e di cristologia
nelle arti**

A. Pellegrini

Iconografia e iconologia

G. Gardini

Pietà popolare e liturgia

R. Gulino

Criteri ecclesiologici dello spazio liturgico

B. De Filippis - seminario

ILLUSTRAZIONE IN APERTURA:

Marco di Bartolomeo Rustici, *Battistero di San Giovanni*, 1450 ca.

(dalla *Dimostrazione dell'andata del Santo Sepolcro*, nota come *Codice Rustici*)