

IL PROGETTO

Il percorso intende offrire un'introduzione alle questioni teologiche e liturgiche fondamentali che guidi i partecipanti all'interno delle coordinate dell'architettura e dell'arte sacra, dedicando particolare cura alla dimensione ecclesiological e sacramentaria.

Gli indirizzi della Scuola sono: architettura di chiese, arti figurative, critica d'arte, turismo religioso.

Il progetto prevede:

- lezioni frontali, seminari e laboratori;
- attività di ricerca, soprattutto per coloro che hanno già espletato un secondo ciclo di studi (licenza);
- visite guidate ai luoghi artistici della città;
- eventi culturali aperti a tutti (tavole rotonde e convegni)
- cattedre di diversi protagonisti del mondo culturale attuale

I DESTINATARI

Il Corso offre competenze per tutti gli interessati e in particolare a quanti svolgono un servizio a vario titolo nella creazione, promozione e conservazione dei beni artistici e desiderano approfondirne gli aspetti teologici; si rivolge in particolare alle diverse figure professionali, chiamate a valorizzare e a gestire il patrimonio artistico di natura religiosa, quali i responsabili diocesani di arte sacra e i responsabili dei musei diocesani o di progetti derivanti dall'intraprendenza privata volti alla valorizzazione di patrimoni ancora non adeguatamente messi in valore.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI

consultare il sito della Facoltà
inquadrandolo il QR code:



FACOLTÀ TEOLOGICA
DELL'ITALIA CENTRALE

FIRENZE



SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE IN
TEOLOGIA E ARTI

PROGRAMMA

I SEMESTRE

Temi di escatologia nelle arti

G. Cioli

Iconologia sacra

A. Natali

Storia dell'architettura cristiana

G. Leoncini

Storia dell'arte figurativa cristiana

T. Verdon

Ecclesiologia e liturgia

A. Clemenzia- L. Crociani - M. Sodi - S. Dianich

Estetica del rito

G. Bonaccorso

Criteri dell'adeguamento liturgico

F. Leto

II SEMESTRE

**Cristo uomo nuovo nei mosaici del
Battistero di Firenze**

G. Cioli

L'arte come luogo di incontro interreligioso

T. Verdon - Y. Sbai - J. Levi

Sacra Scrittura ed esperienza artistica

S. Tarocchi

**Temi di teologia trinitaria e di cristologia
nelle arti**

A. Pellegrini

Iconografia e iconologia

G. Gardini

Pietà popolare e liturgia

R. Gulino

Criteri ecclesiologici dello spazio liturgico

B. De Filippis - seminario

ILLUSTRAZIONE IN APERTURA:

Marco di Bartolomeo Rustici, *Battistero di San Giovanni*, 1450 ca.

(dalla *Dimostrazione dell'andata del Santo Sepolcro*, nota come *Codice Rustici*)